

# LA VIE D'FACTRIE

Clémence DesRochers - Jacques Fortier

$\text{♩} = 120$

**C**

1. J'suis v'nue au monde seule comme tout l'monde  
(2.) l'âge  
(3.) bôte

*P legato*

**Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>**

C'est seule que j'con-ti - nue ma vie À Dieu le Père j'pour-rai ré -  
J'suis en - trée à fac - trie d'co - ton Vu qu'les ma-chines font trop d'ta -  
Le ch'min d'la fac - trie à mai - son Je se - rais ren - due, y'a pas

*Red.* \* *simile*

**Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cm**

pondre C'est ja - mais moi qu'a fait le bruit  
page J'suis pas cau-seuse de pro-fes - sion  
d'doute Fai-seuse de bé-belles au Ja - pon

**Cm/Bb Ab Fm<sup>7</sup>**

Pour i - ma - gi - ner mon al - lure Pen - sez à no - vem - bre sous la  
La seule chose que j'peux vous ap - prendre C'est d'en - fi - ler le bas d'co -  
Pour-tant à cau-se de mes heures J'peux pas vous dé - cri - re mon par -

# QUELQUES JOURS ENCOR

Clémence DesRochers - Gaston Brisson

♩ = 126

Chord progression: A D/A A D/A A

Chord progression: A D/A A E<sup>7</sup>/A A

1. Tu re-viens — dans une se-mai-ne J'ai é - crit des chan-sons pour toi —

Chord progression: A Gmaj<sup>7</sup>/A A<sup>7</sup> D A C<sup>#7</sup>

J'ai ran-gé — tes ha-bits — de lai - ne Je prends du so - leil — sur le toit —

Chord progression: F<sup>#m</sup> B/D<sup>#</sup> E B/E E

2. La ville — est — re - de - ve-nue belle Les jours sont chauds, les soirs plus longs —

# ÇA SENT L'PRINTEMPS

Clémence DesRochers - André Gagnon

$\text{♩} = 126$  Cmaj7 Dm7/G Cmaj7 Dm7/G Cmaj7

1. 3. Ça sent l'prin - temps rue Dor - ches - ter —  
2. Ça sent l'prin - temps dans la neige noire —

*mp*

J'vas au mar - ché — t'ach' - ter des fleurs — Des tu - lipés  
On casse la glace — sur les trot - toirs — C'est un temps

Dm7/G Cmaj7 Dm7/G Cmaj7 Dm7/G G7 Cmaj7

d'un beau rouge fon - cé — L'hi - ver - nous a — bien - fa - ti - gués —  
pour se pro - me - ner — L'hi - ver - nous a — bien - sé - pa - rés —

3<sup>o</sup> fois al Coda ⊕ Cmaj7

Em7(-5) A7 Dm7 G7 Em7 A7 Dm7

Ça sent l'prin - temps sans so - leil — J'vas t'i - mi - ter —  
Ça sent l'prin - temps dans la cour — Ça s'rait plai - sant —

*mf*

# LA CHALOUPE VERCHÈRES

Clémence DesRochers - Gaston Brisson

♩ = 69

Fm G/F G<sup>b</sup>/F Fm G/F G<sup>b</sup>/F

1. L'é -

*mf*

*Red. \* Red. \* Red. \* simile*

Fm G/F G<sup>b</sup>/F F F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m/A<sup>b</sup>

té brù - lant, les é-tés fous Quand nous r'mon-tions la ri - vière

(2<sup>e</sup> fois *f*)

G<sup>b</sup> A<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>maj7 Dm7(-5) G<sup>7</sup> al Coda ⊕ C

Dans la grande cha-loupe Ver - chères À quel - ques milles de chez nous

Fm G/F G<sup>b</sup>/F Fm G/F G<sup>b</sup>/F

2. Nous  
3. Mon

*mf*

# LA VILLE DEPUIS

Clémence DesRochers - Pierre-F. Brault

♩ = 56-58

Fm Fm/Eb Bbm7/Db Bbm7 C7 1. 2.

Ah  
 INTRO - 1re fois : piano seul / 2e et 3e fois : piano & voix

mp legato 3<sup>e</sup> fois rit.

3. C7 Fm Bbm Fm Bbm

1. A - dieu A - dieu Ber - tha - la - Ronde Qui ja - cas -  
 (2) tait des dra - peaux en bas La mê - me

rit. a tempo

Fm C7 Fm Bbm Fm

sais sur le pa - lier Tu pour - ras dire à tout le monde  
 ville, les mê - mes rues J'ai eu peur de tom - ber des - sus

Bbm Fm Cm Fm Eb7 Eb7/G

Ça m'a bien l'air que c'est cas - sé! Mon a - mour a pris sa dé -  
 Mais j'ai gar - dé le vide en moi Quand je veux noy - er mon cha -

rit. a tempo

Led. \* Led. \* Led. \* simile

# JE FERAI UN JARDIN

Clémence DesRochers - Louis-Philippe Pelletier

$\text{♩} = 84-88$  **F**

*pp*

*Avec pédale*

*rit.* *p a tempo*

**B $\flat$**  **E $\flat$ /B $\flat$**  **F/B $\flat$**  **E $\flat$ /B $\flat$**  **B $\flat$**  **E $\flat$ /B $\flat$**  **F/B $\flat$**  **E $\flat$ /B $\flat$**

Cet é - té je fe-rai un jar - din Si tu

*p*

**B $\flat$**  **E $\flat$ /B $\flat$**  **F/B $\flat$**  **E $\flat$ /B $\flat$**  **B $\flat$**  **A $m$ <sup>7</sup>**

veux res - ter a - vec moi En - cor quel - ques mois Il se - ra pe - tit

*cresc.*

# LE DOUX VENT D'ÉTÉ

Clémence DesRochers - Marc LaRoche

♩ = 108

A A<sup>6</sup> A maj<sup>7</sup> A<sup>6</sup> 2x  $\frac{6}{8}$  A A<sup>6</sup>

Le doux vent d'é - té

*Cantabile*  
*mp* *p*

*Red.* \* *Red.* \* *simile*

A maj<sup>7</sup> A<sup>#dim.</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

Si tu prends la peine de l'é - cou - ter  
 C'est u - ne chan - son an - cien - ne

Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A A<sup>6</sup>

Le doux vent d'é - té Si tu prends la peine de l'é - cou - ter  
 C'est un air dis -

A maj<sup>7</sup> A<sup>6</sup> A A<sup>6</sup> A maj<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

cret que tu peux chan - ter Le doux vent d'é - té C'est u - ne chan - son se -

# ON A EU UN BIEN BEL ÉTÉ

Clémence DesRochers - Marc LaRoche

$\text{♩} = 88$

C

G<sup>7</sup>

F<sup>6</sup>

E<sup>7</sup>

E<sup>7</sup>/G<sup>#</sup>

Am<sup>7</sup>

D<sup>7</sup>

G<sup>7</sup>

C

1. On a cueil - li des fraises en mai Et des fram - boises en masse  
 2. On a chan - té tard dans la nuit Les soirs de plei - ne lune  
 3. On a brû - lé des vieil - les branches Les oi - seaux ont eu peur

G<sup>7</sup>

F<sup>6</sup>

E<sup>7</sup>

E<sup>7</sup>/G<sup>#</sup>

Am<sup>7</sup>

D<sup>9</sup>

G<sup>7</sup>(+5)

Des mûres mures plein le mur d'en face Du jar - din sur - char -  
 «C'est pour toi Lo - la ô ma brune» Au pom - mier al - lour -  
 Ils nous ont quit - tés de bonne heure Un ma - tin de g'lée

C

A<sup>7</sup>

A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>

Dm

B<sup>7</sup>

B<sup>7</sup>/D<sup>#</sup>

gé du jar - din sur - char - gé On a vu — deux  
 di au pom - mier a - lour - di On a pris — les  
 blanche du jar - din dé - nu - dé On a vu — le



# DEUX VIEILLES

Clémence DesRochers - Marc LaRoche

$\text{♩} = 116$  Gm Eb F B $\flat$ /D Eb Cm F B $\flat$  D $^7$  Gm Ebmaj $^7$  B $\flat$ maj $^7$  B $\flat$ /D Eb A $^7$ /C $\sharp$  Dsus $^4$  D

*mg.*  
*P* *legato*  
*mp*

C/D D D $^7$  G Cm/G G Cm/G G D/F $\sharp$

1. L'é - té quand il fait beau so - leil Je vois sou-vent pas-ser deux vieilles qui marchent en  
3. L'é - té quand il fait beau so - leil Je vois sou-vent pas-ser deux vieilles qui sont en -

Em $^7$  A $^9$ /C $\sharp$  D/C Bm $^7$  C Am $^6$ /C

se te - nant le bras Elles s'ar-rêtent à tous les dix pas Quand j'en-tends leur é-clat de  
semble de - puis tou - jours Qui par - ti - ront Qui par - ti - ront -

3 $^{\text{e}}$  fois al Coda

B $^7$  Em Gmaj $^7$ /D C Am D $^7$  G B $^7$ /D $\sharp$  Em Gmaj $^7$ /D C Am $^7$  D

rire J'ai un peu moins peur de vieil - lir.  
— Qui par-ti - ront le mê - me jour.

# L'HOMME DE MA VIE

Clémence DesRochers - Pierre-F. Brault

♩ = 104

Bb<sub>m</sub>(add9)

*Rubato*

1. Si nous de-ve-nons bons a -

*p*

*Red.*

Bb<sub>m</sub><sup>9</sup> Bb<sup>9</sup> Eb<sub>m</sub><sup>7</sup> Cb<sub>6</sub>(add9) Cm<sup>7(-5)</sup> F<sup>7</sup> \*

(1.) mis Je t'a-mè-ne-rai un di - man - che À ma mai-son en bois de  
(4.) rêt Voir ses fa-gots de bran-ches mor - tes Et te di-ra de quel-les

Bb<sub>m</sub><sup>7</sup> Bb<sub>m</sub><sup>6</sup> Cm<sup>7(-5)</sup> F<sup>7</sup> 3<sup>e</sup> fois al Coda ⊕ Bb<sub>m</sub><sup>9</sup>

plan - ches Ren-con-trer l'hom-me de ma vie 2. Il te ten-dra sa lon-gue  
sor - tes de fleurs est gar - ni ton bou - quet 5. Si tu es là à la bru-

*loco* *Sua*

Bb<sub>m</sub><sup>9</sup> Bb<sup>9</sup> Eb<sub>m</sub><sup>7</sup> Cb<sub>6</sub>(add9) Cm<sup>7(-5)</sup> F<sup>7</sup>

main Pa-reille à un des-sin d'é - toi - le Il met-tra du bois dans le  
nante Il al-lu-me-ra le fo - yer Et com-men-ce-ra à chan-

# FULL DAY OF MÉLANCOLIE

Clémence DesRochers - Marc LaRoche

$\text{♩} = 72$

*mp*

D  $\frac{G}{A}$  A7 Bm G6

*p*

$\frac{G}{A}$  A $\sharp$ dim.  $\text{♩}$  Bm G(+11) Em7  $\frac{G}{A}$  A7 D

Il y'a d'la mé-lan-co - lie — dans — l'air

Bm Em E $\sharp$ dim. F $\sharp$ 7sus4 F $\sharp$ 7 Bm G(+11) Em7

C'a — fait un an hi - er Qu'on a cou-ché dans sa

$\frac{G}{A}$  A7 D  $\frac{D}{C}$   $\frac{G}{B}$  Gm  $\frac{4^{\text{e}} \text{ fois}}{\text{al Coda}} \oplus \frac{D}{A}$

ter - re Pa - pa Mil - ler

# TON DÉPART

Clémence DesRochers - Marc LaRoche

$\text{♩} = 69$

*p* *f*

*rit.* *p a tempo*

*cresc.*

*Cmaj7* *Cmaj7(6)* *Am<sup>9</sup>* *Am<sup>7</sup>* *Dm<sup>9</sup>* *Dm<sup>7</sup>*

*G<sup>7sus4</sup>* *G<sup>7</sup>* *Cmaj7* *Em<sup>7</sup>/A* *A<sup>7</sup>*

*Dm<sup>7</sup>* *Dm<sup>7</sup>/G* *G<sup>7</sup>* *C* *Am<sup>7</sup>*

*Dm<sup>7</sup>* *G<sup>7</sup>* *Cmaj7* *Em<sup>7</sup>/A* *A<sup>7</sup>*

Un vol d'oi-seaux Tra-verse\_ un ciel\_ trop

beau Tu pars\_ a-vec eux sans re - tour Et pour

moi Il ne fait plus jour