

LES ROGATIONS

Félix Leclerc

Mil neuf cent soixante-et-un



Il fait froid en Gaspésie Fermons le détroit de Belle-Isle

On gèle tout rond à Rimouski
 À Saint-Jean-Port-Joli ils importent tout
 de la Colombie, même le radis
 Nos fleurs viennent d'Italie
 Les gens de Saint-Léon trouvent l'hiver **bien** long
 Et ceux de Saint-Siméon le trouvent encore **plus** long
 Ça manque de chlorophylle à Saint-Pamphile
 On pêche sous la glace à l'année longue à Saint-Ignace

Fermons le détroit de Belle-Isle
 Fermons le détroit de Belle-Isle
 Fermons le détroit de Belle-Isle
 Fermons le détroit de Belle-Isle
 Fermons le détroit de Belle-Isle
 Fermons le détroit de Belle-Isle



On n'a pas d'argent Vendons des morceaux de province

Vendons le fer aux Américains
 Vendons-leur not' saumon
 À qui c'est-y qu'on vendrait nos pelletries?
 Nos forces hydrauliques?
 Nos mines d'amiante?
 Nos mines de cuivre?

C'est déjà fait, y a pas de problème
 C'est déjà fait, y a pas de problème
 Aux Anglais, c'est les plus smart
 Aux Anglais, c'est les plus smart
 Aux Anglais, c'est les plus smart
 Aux Anglais, c'est les plus smart



Il nous reste les cailloux, les gros puis les p'tits Oui mais on a une belle vue

Les païens font nos habits avec la laine de nos moutons
 Les Écossais not' gin avec not' blé
 Les Américains nous vendent not' huile
 Not' morue
 Nous reste la barbotte dans l'eau polluée
 Un vieil alambic dont on n'a pas le droit de se servir

Oui mais on a une belle vue
 Oui mais on a une belle vue
 Oui mais on a une belle vue
 Oui mais on a une belle vue
 Oui mais on a une belle vue
 Oui mais on a une belle vue

LE P'TIT PONT DÉFENDU

Félix Leclerc

Tango ♩ = 126-129

mf

mp

Gm Cm7

Gm/D D7

G B⁷/F[#]

J'ai croi-sé cet-te nuit ton malheureux a - mi

CHANSON DE FEMME D'AUTREFOIS ET D'AUJOURD'HUI

Félix Leclerc

$\text{♩} = 63$

G

C G Am D

Am Em C

Dsus4 D7 G

1. Tu t'ab-sen-tais un jour et je vou-lais mou-

L'ÉDEENNE

«Lady Ann»

Félix Leclerc
d'après un vieil air tzigane

Ad libitum

p

G F \sharp /G G F \sharp /G Am/G

A \flat m/G G F \sharp /G

Quand je mour - rai, l'É - dé - en -

G F \sharp F E 7 Am A \sharp dim. G/B E 7

ne J'i-rai vi - vre chez toi Tu s'ras pa - yée pour ta pei - ne

Am D 7 G F \sharp /G G E 7

Le prix d'une chambre sous l'toit. J'ar-ri-ve-rai sur se - mai - ne Comme un vo-leur d'a-

L'AN 1

Texte Félix Leclerc

Musique François Dompierre

$\text{♩} = 63$

Em Am⁶/E

Em Am

D⁷ G F[#]m⁷

B⁷ Em Am⁷ D^{sus}4 G/D D⁷

C/D Bm⁷/D D⁷ G

MON FILS

Félix Leclerc

Introduction ♩ = 76

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of music. The first system is the introduction, marked *mf* and *con Leo.*, with a tempo of ♩ = 76. It features a piano accompaniment with chords and a vocal line with a triplet and an *accel.* marking. The second system continues the piano accompaniment with a triplet and an *a tempo* marking. The third system features a vocal line with a triplet and a piano accompaniment with a triplet, marked *sub. p*, *cresc.*, and *accel.*. The fourth system features a vocal line with a triplet and a piano accompaniment with triplets, marked *poco*, *a*, and *poco*. The fifth system features a vocal line with a triplet and a piano accompaniment with triplets, marked *f a tempo* and *rit.*.

LA NUIT DU 15 NOVEMBRE

Texte Félix Leclerc

Musique François Dompierre

$\text{♩} = 126$

Chords and markings in the score:

- System 1: D, A⁷, B^m
- System 2: D/F[#], G, E⁷/G[#], D/A
- System 3: F[#]7/A[#], B^m, A^m7, D⁷
- System 4: G, F[#]m, B⁷, E^m
- System 5: E^m/G, A, A^{sus}4/B, A⁷/C[#]

OH LON LA BELLE JOURNÉE

Félix Leclerc

Ad lib. F# C#7

Mon-sieur l'cu - ré, j'ai un pro-blè-me: — Je dou-te que ma femme soit fi-dè - le

Ad lib.

Ac-cu-sa-tion très gra-ve, mon bra-ve! A-mène-la moi — que je la vois. Elle est dans l'an-ti -

F#

cham - bre — Dés-an-ti - cham-bre - la Et laisse-moi seul a - vec elle — Et va m'at-

C#7

NELLIGAN

Félix Leclerc

$\text{♩} = 84$

rubato *pp*

D Bm Gmaj7 C#m7(-5) Em A⁷sus4 A⁷

G/D D D

En mil neuf cent un E-tre po-ète est un mal-heur Sur-tout au temps de Nel-li -

gan A Montréal C'é-tait comme ê - tre juif sous les na-zis E - tre

seul a - vec son oi - seau dans les mains. Son tré - sor Et mar -

Red. * *Red.* *

Red. * *Red.* *

Red. *