

LE LONG DU LARGE

PAROLES ET MUSIQUE
BÉATRICE MARTIN

Guitare : Capo 1ère case

♩ = 116

p

mp

1. Trace le long — du large et le sang Dé - pouil - lé des ef - forts souil-

mp

- lés Par le temps des vagues

mp

Celles qui pous - sent nos sou - ve - nirs Sur les pla - ges for - mées de

COMME DES ENFANTS

PAROLES ET MUSIQUE
BÉATRICE MARTIN

Guitare : Capo 1ère case

♩ = 80

B^b D⁷/F[#] G^m E^b B^b D⁷/F[#] G^m E^b B^b

♩ = 80

B^b

1. A - lors tu vois com - me

D⁷/F[#] G^m E^b B^b


tout se mêle Et du coeur à tes lèvres je de - viens un casse - tête Ton rire me

D⁷/F[#] G^m E^b


crie de te lâ - cher A - vant de per - dre prise et d'a - ban - don - ner Car je


FONDU AU NOIR


PAROLES ET MUSIQUE
BÉATRICE MARTIN


♩ = 152 Am 
8va -----

E/G# 

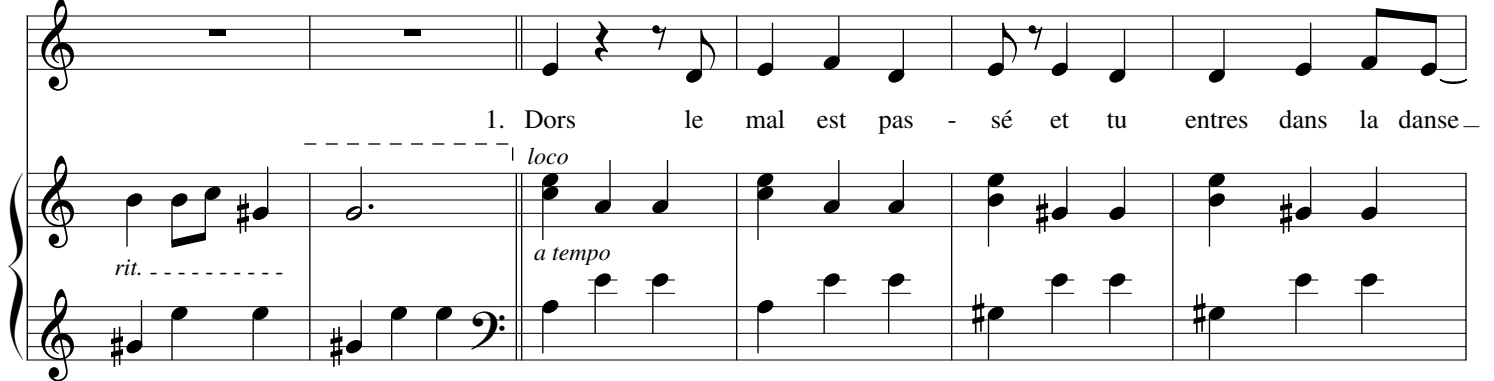
Am 




E/G# 

Am 


E/G# 



1. Dors le mal est pas - sé et tu entres dans la danse

Am 


E/G# 

Am 



Le pire de côté tes rêves entrent en cadence Tu sèmes le bon-heur

E/G# 

Am 

E/G# 



à chaque pas que tu fais Et à ton ré-veil la vie re - prend son

CORBEAU

PAROLES ET MUSIQUE
BÉATRICE MARTIN

$\text{♩} = 80$

1. Et deux par deux sans compter nos morts Qu'on laisse der -

-rière des é - bau - ches fa - nées Des se - crets de car - rière Et trois par trois nos coeurs es - sou -

- flés Des se - cou - ses folles on ré - flé - chit plus tard Maint' - nant il faut rê - ver Et

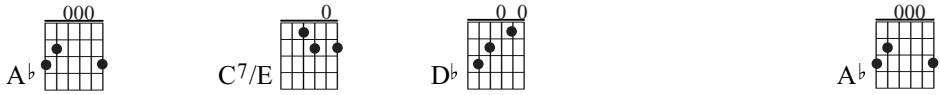
Chord diagrams: F, C/E, F, C/E, G/B, F, C/E, G/D

BERCEUSE

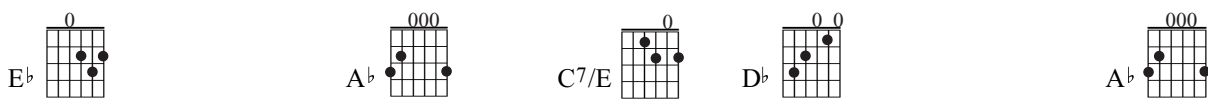

PAROLES ET MUSIQUE
BÉATRICE MARTIN

Guitare : Capo 1ère case

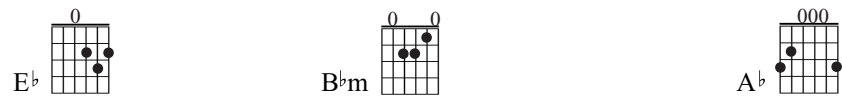
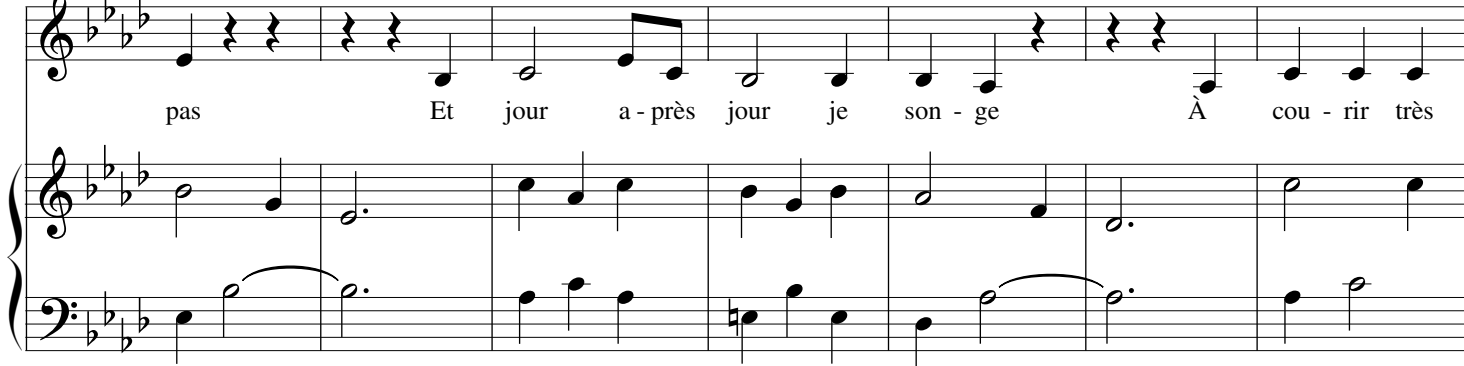
♩ = 60



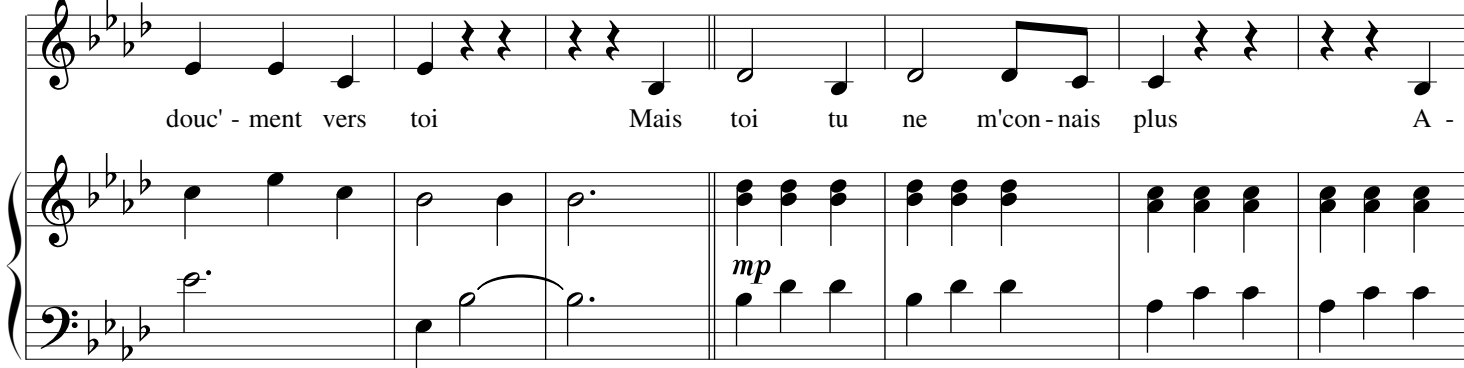
1. Songe a - près songe tu me man - ques Et les peines ne dis - pa - raissent



pas Et jour a - près jour je son - ge À cou - rir très



douc' - ment vers toi Mais toi tu ne m'con - nais plus A -



INTERMISSION

MUSIQUE
BÉATRICE MARTIN

♩ = 152

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of A major (three sharps) and 3/4 time. The tempo is marked as quarter note = 152. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The music features a steady accompaniment in the bass line and chords in the treble line.

The second system of musical notation continues the piece with two staves in treble and bass clefs. The key signature and time signature remain the same. The accompaniment in the bass line continues with a consistent rhythmic pattern, while the treble line provides harmonic support with chords.

The third system of musical notation continues the piece with two staves in treble and bass clefs. The key signature and time signature remain the same. The accompaniment in the bass line continues with a consistent rhythmic pattern, while the treble line provides harmonic support with chords. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking appears in the fifth measure of the bass line.

The fourth system of musical notation continues the piece with two staves in treble and bass clefs. The key signature and time signature remain the same. The accompaniment in the bass line continues with a consistent rhythmic pattern, while the treble line provides harmonic support with chords.

The fifth system of musical notation continues the piece with two staves in treble and bass clefs. The key signature and time signature remain the same. The accompaniment in the bass line continues with a consistent rhythmic pattern, while the treble line provides harmonic support with chords.

PRINTEMPS

PAROLES ET MUSIQUE
BÉATRICE MARTIN

♩ = 104

G  Em  D  G  Em 

mf

D  G  D  G 

1. Et en deux mille trois dans un show en é - té Sous mes

mp

Em  D  G 

couches de mas - ca - ra je t'a - vais re - mar - qué Et tant

Em  D  G 

d'an - nées plus tard Je t'ai vu et j'ai pen - sé Al - ler

ENSEMBLE

PAROLES ET MUSIQUE
BÉATRICE MARTIN

$\text{♩} = 132$

1. Cô - te con - tre côte nos corps

vi - brent par temps Et dans cette cour - se sans dé - rive On tombe pres - que hors - champ Et dans tes

ri - res qui dé - foncent Plus que l'e - go qui te prend Tu nous ré - duis à l'im - pos - si - ble dans

LA VIE EST AILLEURS

PAROLES ET MUSIQUE
BÉATRICE MARTIN

♩ = 63

p

mp

mf

1. Tu t'en - tre - mêles et tu restes en - fer - mée Et tes sens te dic - tent que tu
veux t'en al - ler Et leurs ri - res ré - sonnent et le mal s'am - pli - fie Car leurs
ri - mes te suivent et de - viennent ta rou - tine Car la vie est ail - leurs Dans un

REFRAIN

POUR UN INFIDÈLE

PAROLES ET MUSIQUE
BÉATRICE MARTIN

$\text{♩} = 132$

INTRO D  D7 

mf

G  G4  G 

G  Em  Am  D7 

1. Tes lèvres en tremblent en - core et l'homme que ton coeur porte semble moins fort Et si le com -

mp

G  Em  Am  D7 

- bat prend fin C'est sûre - ment parce qu'on t'a pris par la main Et tout bas



FRANCIS

PAROLES ET MUSIQUE
BÉATRICE MARTIN

♩ = 108

1. Fran - cis tu as tant de choses à dire Mais le tout res - te en - fer -

- mé Et quand tu ne sais plus quoi dire Tu te mets à pleu - rer Mais ça ton pu - blic le voit

pas Tu l'in - cites à rê - ver Pen - dant que toi tu le re - gardes

C'ÉTAIT SALEMENT ROMANTIQUE

PAROLES ET MUSIQUE
BÉATRICE MARTIN

♩ = 144

The musical score is written for guitar and piano. It features a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 144. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note triplet pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. Chord diagrams are provided for Em, Bm/D, C, G, and D. The lyrics are in French and describe a romantic relationship. The score ends with a 3/4 time signature change.

Em Bm/D C

p

G Em Bm/D

1. Tu es plus fa - cile à faire — qu'à com - prendre Et tom - bée —

mp

C G D Em

— je n'ai pas pu te prendre Par - tie trop loin de

Bm/D C G D REFRAIN

toi J'ai vou - lu te man - quer — à tes yeux feindre — e - xis - ter Et au