

DANS LA FORÊT DES MAL-AIMÉS

(Pierre Lapointe / Pierre Lapointe - Philippe Brault)

Jouer ternaire

$\text{♩} = 126$



Cm



Cm(b5)



Cm



Cm(b5)



Cm



Cm(b5)



Cm

5

À vous mes chers mal - ai - més, à vous Qui a - vez rê - vé de terres un



Cm(b5)



Cm



Cm(b5)

8

peu moins brû - lées, à vous Qui êtes ve - nus jus - qu'i - ci jus - qu'à moi Cueil - lir le



Gm



Cm



Gm

11

fruit du re - gret dé - lais - sé Dans la fo - rêt des mal - ai -

© by Éditorial Avenue

Tous droits réservés pour tous pays - All rights reserved

DEUX PAR DEUX RASSEMBLÉS

(Pierre Lapointe / Pierre Lapointe)

$\bullet = 170$

1

Bm D G D

5

G D

1. F#7/C# F#7

9

2. C F#7

Ce -
Ce -

© by Éditorial Avenue

Tous droits réservés pour tous pays - All rights reserved

LE LION IMBERBE

(Pierre Lapointe / Pierre Lapointe)

♩ = 80

1 Em Em Em(b5)

Je suis le lion im - berbe La

4 B Em C D G

biche em - poi - son - née Pour boire, - vi - te ve - nez À ma sour - ce gar - dée Dans

7 G B Em B

un nu - age de pleurs De vagues am - bi - gui - tés Pour boire, vi - te ve - nez

25-1-14-14

(Musique de Pierre Lapointe)

♩ = 132

1

F#m F#m

7

F#m C# F#m

13

F#m C#

© by Éditorial Avenue

Tous droits réservés pour tous pays - All rights reserved

QU'EN EST-IL DE LA CHANCE ?

(Pierre Lapointe / Pierre Lapointe - Philippe Brault)

♩ = 140

1



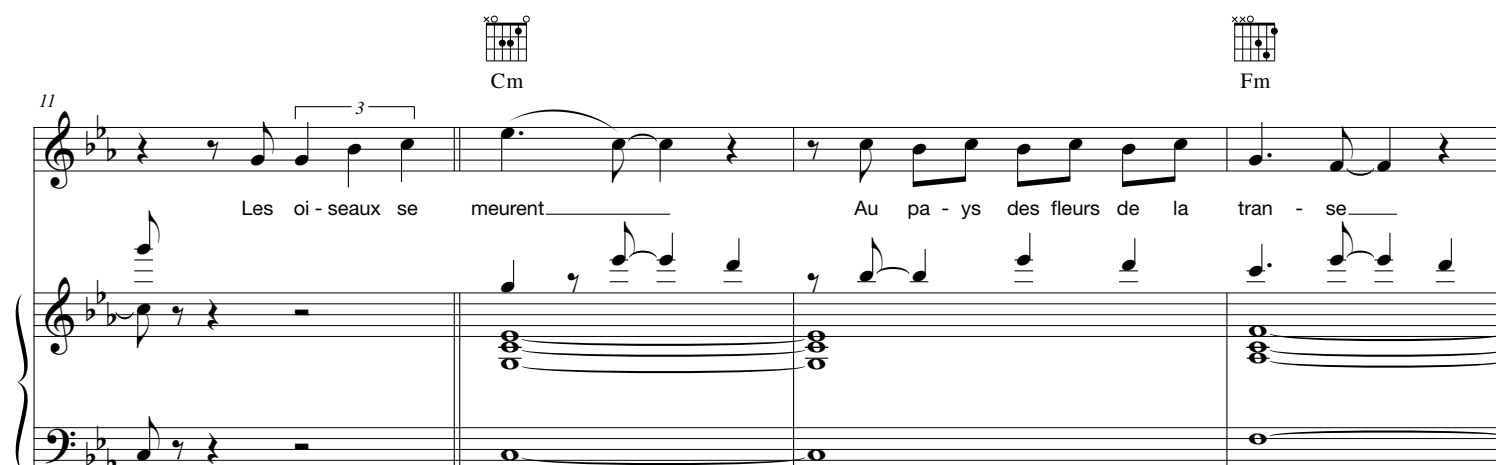
6



11

Cm Fm

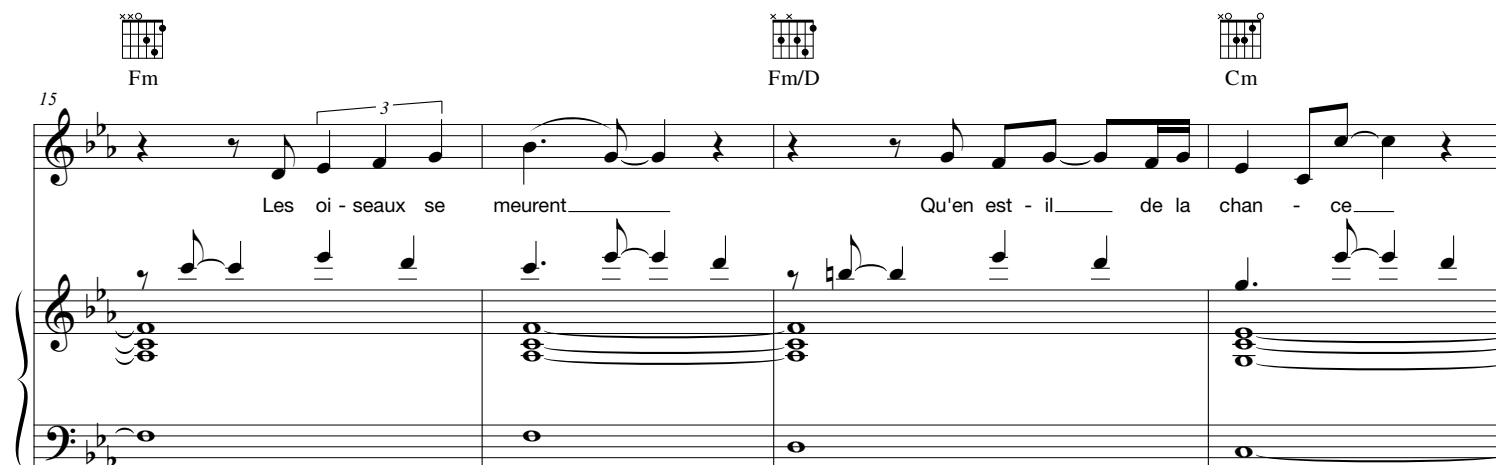
Les oi-seaux se meurent. Au pa-ys des fleurs de la tran-se



15

Fm Fm/D Cm

Les oi-seaux se meurent. Qu'en est-il de la chan-ce



L'ENDOMÈTRE REBELLE

(Pierre Lapointe / Pierre Lapointe)

$\text{♩} = 58$

1

F F7 B^bm7

Je les en-tends tou - jours qui m'ap - pellent Les cris de l'en - do - mè - tre re -
jours qui m'ap - pellent Les hur - le - ments de l'an - ge re -

[1^{re} fois jouer 8va]

5

B^b7 A A7 Dm Gm 3fr.

belle Comme au temps des a - mours Au temps d'a - vant D'a - vant les grands dé - tours C'é-tait le
belle Mas - sa - crant l'ap - pa - rat De nos a - mours De nos fas - tes a - mours ô toi ! mon

9

1. C 2. C Am

temps d'a - vant Je les en - tends tou - pauvre a - mour Qui sait si j'ai eu

© by Éditorial Avenue

Tous droits réservés pour tous pays - All rights reserved

MOI, JE T'AIMERAI

(Pierre Lapointe / Pierre Lapointe)

♩ = 94

1

F#m

3

F#m F7

J'ai trou - vé les mots pour te di - re que je t'aime Ca - ché au creux de tes reins ____

5

F#m F7

Qu'im - por - te maint' - nant si oui, si non, si tu m'aimes Car moi je sou - ri - rai quand même Qu'im -

NOUS N'IRONS PAS

(Pierre Lapointe / Pierre Lapointe)

♩ = 134 Ternaire

1

Em G Am G B Em

5

Em G Am G B Em

9

Em G Am G B Em

Et si l'a -

mour est au com - bat Je n'i - rai pas, je n'i - rai pas Cueil - lir la fleur au fond des bois Et si l'a -

AU 27-100 RUE DES PARTANCES

(Pierre Lapointe / Pierre Lapointe)

$\text{♩} = 104$

1

G C/G B⁷ Em A D

5

Em G C/G B^{2fr.} Em A D

9

G G C/G

Au vingt - sept cent rue des Par - tances
vingt - sept cent rue des Par - tances

rall. a Tempo

© by Éditorial Avenue

Tous droits réservés pour tous pays - All rights reserved

AU NOM DES CIEUX GALVANISÉS

(Pierre Lapointe / Pierre Lapointe)

$\text{♩} = 122$

1

Si ceux qui partent vont pour tu-er___ Frères et sœurs

4

des jours dé-tes-tés___ Si quand on part pour l'op-po-sé On part pour ou-bli-er Pour moi les

7

cieux se sont___ cal-més___ Pour moi les cieux s'en vont bril-ler A-veu-gler tris-tesses du pas-sé Car,

© by Éditorial Avenue

Tous droits réservés pour tous pays - All rights reserved

25-1-14-14.16

(Musique de Pierre Lapointe)

♩ = 112

1

Dm A Dm A Dm

5

Dm Gm A Dm Gm A

9

rall. Dm



© by Éditorial Avenue

Tous droits réservés pour tous pays - All rights reserved

L'ÉQUIPAGE

(Pierre Lapointe / Pierre Lapointe)

Couplet (Rubato)

The musical score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system starts with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and single notes in the right hand. The second system changes to a key signature of two sharps (F# and C#) and continues with similar accompaniment. The third system ends with a double bar line and a common time signature. Chord diagrams are provided above the vocal line for each measure, and lyrics are written below the notes.

1

Am Am7 Am6 F Am Am(b5)

Le pi - lote as - so - cié Nous a quit -
ment ren - trer chez nous Sans Ca - pi - taine a - do - ré Nous qui sommes

4

B F E Am Am7 Am6

tés hi - er Nous a quit - té hi - er Il a tra - hi son frère Son
sans œil - lères Nous qui sommes sans œil - lères Res - te - rons - nous i - ci Fi -

7

F Am Am(b5) B F

a - mour a - do - ré Son a - mour sui - ci - dé Son a - mour sui - ci -
xant l'â - me der - rière Mais nous qu'al - lons - nous faire ? Mais nous qu'al - lons - nous

© by Éditorial Avenue

Tous droits réservés pour tous pays - All rights reserved

DE GLACE

(Pierre Lapointe / Pierre Lapointe)

$\text{♩} = 130$

1 Am Dm/A

Tu peux je - ter la pierre Moi je n'sen - ti - rai rien Car je suis fais de

6 G C E/B

glace _____ Oh je suis _____ fais _____ de glace À for - ce de tom -

10 Am Dm/A

ber _____ L'â - me trop é - pui - sée J'ai fi - ni par com -

© by Éditorial Avenue

Tous droits réservés pour tous pays - All rights reserved

AU PAYS DES FLEURS DE LA TRANSE

(Pierre Lapointe / Pierre Lapointe)

Intro (Rubato)

F Am Dm

1

La li - bel - lule au front L'œil ca - ché au creux des mains J'i - rai tê - te pre - mière dans les

5

Am Dm Am Gm 3fr.

champs de blancs che - mins Trou - ver les yeux de mon frère

9

C F Am

♩. = 63

Car il ne res - te plus rien Plus rien que quel - ques sou - ve - nirs Du plus é -

© by Éditorial Avenue

Tous droits réservés pour tous pays - All rights reserved

BANNIR D'AUTRES LIEUX

(Pierre Lapointe / Pierre Lapointe)

$\text{♩} = 118$

1
Nous i - rons deux par deux pour ban - nir d'au - tres lieux.

4
Dans la fo - rêt des cœurs dé - fec - tu - eux. Ou - bli - er que l'amour nous

7
a ren - dus heu - reux. Et puis si la vie ne veut pas de nous

Et puis si la vie ne veut pas de nous
Nous irons deux par deux, pour bannir d'autres lieux

Dans la forêt des cœurs défectueux
Oublier que l'amour nous a rendus heureux

(x3)

© by Éditorial Avenue

Tous droits réservés pour tous pays - All rights reserved