

LE RETOUR DE DON QUICHOTTE

Guitare : Capo 3e fret

Michel Rivard

♩ = 62-68

Tempo ad lib.

Am⁷/D F[♯]m⁷/B Dm Bm C E/A G/C

A G Dm⁷ E Fmaj⁷ G/C

Am⁷/D Dm C E/A G/C

Dm⁷ F/G D/E F[♯]m⁷ B⁹

F/G Em/G F/G Em/G C G/C

1. Je t'é - cris ces quel - ques lignes — Sur du

pa - pier — qua - dril - lé Ça t'rap - pell' - ra l'é - cole — et les an - nées folles —

Moi, c'est le seul pa - pier — que j'ai — Ça fait dé -jà — deux s'maines On m'a

L'HÉROÏNE DE CETTE HISTOIRE

Zazie

$\text{♩} = 72$

D  F#m7 

Cadd9  Em7  A 

D  F#m7 

1. L'hé - ro - ïne — de cett' his - toire — Fai -
2. Le pro - blème — dans cett' his - toire — C'est que

Cadd9  Em7  A 

(1) - sait cou - ler — des jours heu - reux Dans les vei - nes des — stars
(2) les é - toiles — ne brillent pas — fort Quand elles per - dent le — nord

PLANCHERS FRAGILES

Francis Cabrel - Daniel Seff

Guitare : pour jouer dans la même tonalité que sur le disque (SOL bémol) : Capo 1er fret

$\text{♩} = 66-72$

F C/E G \sharp dim Am Em/G F F/G

mp

C G \sharp ₄/D C/E

1. On va pas comp - ter _____ les nau - frages _____
 2. Dans les grands lam - beaux _____ de mes voiles _____

F C/E Dm \sharp ₄ Dm \flat ₇ G \flat add1 \flat ₃

(1) Qui ont fait de moi _____ le pi - rate _____ un _____ peu fou Qui vient vers vous _____

(2) Ca - chons de suite _____ la fleur ti - mide qui com - mence _____ à naître _____ de nous _____

TOMBÉE DE TOI

Roger Tabra - France D'Amour

$\text{♩} = 57$

C²  Fadd⁹  C² 

Comme un pont — qui s'é - croule —

mp

B^bmaj⁷(add⁹)  Am⁷ 

Au mi - lieu — de la foule — Comme un cri — dans la nuit — D'u -

F  B^bmaj⁷ 

- ne ville en - dor - mie — Je suis tom - bée de toi



QUAND J'AIME UNE FOIS J'AIME POUR TOUJOURS

Richard Desjardins

$\text{♩} = 122$

F 

$\text{♩} = \text{♩}^3$ Swing

1. J'ai

mp

F 

mar - qué — d'u - ne croix — La clô - ture — de ta cour —

F 

Je suis ren - tré — chez moi — Par la sor - tie —

D'AVENTURES EN AVENTURES

Serge Lama - Y. Gilbert

♩ = 120

Em/C[♯] Cmaj⁷ G⁹ G7(-9)

Tempo ad lib.

3 C² Cm Cm/B^b

3 Fm/A^b E^b E^b/D

1. Bien sûr j'ai d'au-tres cer-ti-tudes J'ai d'au-tres ha-bi-tudes
 (2) sûr du soir au ma-tin blême De-puis j'ai dit «Je t'aime»
 (3) sûr j'ai jou-é de mes armes J'ai jou-é de leurs larmes

(1) Et d'au-tres que toi sont ve-nues Les lè-vres tendres et les mains nues, bien
 (2) Et d'au-tres que toi sont ve-nues Mar-quer leurs dents sur ma peau nue, bien
 (3) En-tre le bon-soir et l'a-dieu Sou-vent pour rien, sou-vent par jeu, bien