

ALEGRIA

F. Dragone, M. Tadros, C. Amesse - René Dupéré

$\text{♩} = 84$

The musical score is written in a single system with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is marked as quarter note = 84. The key signature has one flat (Bb). The score consists of seven lines of music, each with a guitar chord diagram above it. The lyrics are written below the notes.

Chord diagrams shown: Dm, F, C, Dm, F, C, Dm, Bb, Gm7, F, C, Dm, Bb, C, Dm, F, C, Dm, F, C.


Lyrics:

A - le - gri - a — Co - me un lam - po — di vi - ta A - le -
 gri - a — Co - me un paz - zo — gri - dar A - le - gri - a — Del de - lit -
 - tuo - so — gri - do Bel - la rug - gen - te — pe - na, — se - ren Co - me la
 rab - bia — di a - mar A - le - gri - a — Co - me un as - sal - to — di gio - ia
 A - le - gri - a — I see a spark of — life shin - ing A - le - gri - a — I hear a
 young min - strel sing A - le - gri - a — Beau - ti - ful roar - ing — scream — of joy and



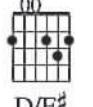


2e fois al Coda

LE BLUES D'LA MÉTROPOLE




Pierre Huet - Michel Rivard

$\text{♩} = 108$ 



1. En soi - xant' - sept tout é - tait beau _____ C'é - tait l'an - née d'a - mour _____


_____ c'é - tait l'an - née d'l'Ex - po _____ Cha - cun son beau pass' - port _____





_____ a - vec un' bell' _____ pho - to J'a - vais des fleurs _____ d'ins' _____ ch'veux _____

_____ fal - lait - tu ét' niai - seux _____



2. J'a - vais un' blonde pas mal jo - lie _____ A vit s'un' terre a - vec qua -

_____ torze _____ de mes a - mis _____ Par - tie él' - ver des _____ poules _____

IL FALLAIT PAS

Daniel DeShaime - Interprète : Isabelle Boulay

= 72

1. Y'a de drôles de ca-nards Qui se lis-sent les ailes Sur
 (2) de drôles de gé-ants Pas plus hauts que des choux Mais
 (3) de drôles de ser-pents Qui pro-mè-ment leur froid Dans

- (1) des é-tangs bi-zarres Où l'on tire des fi-elles
 (2) qui sem-blent si grands Quand on est à ge-noux Et
 (3) le dos des en-fants Qui tremblent et qui y croient

- (1) Toi tu por-tais ta flamme Au coeur et ta ri-chesse On
 (2) toi tu es tom-bé Au mi-lieu de la danse Ces
 (3) Toi tu a-vais du chien Tu a-vais des i-dées On

- (1) se fout de ton âme Et on te joue aux fesses
 (2) gens-là ne se penchent Que pour pren-dre leur pied
 (3) t'a fait a-boy-er Et mar-cher sur les mains

PAS SANS TOI

Lara Fabian - Rick Allison

♩ = 92-96

Sèch' tes pleurs — Je ne par - ti - rai pas Il m'en fau - drait — bien plus que

ça Pour tout dé - truire, a - né - an - tir — pas ça —

Sèch' tes pleurs — Et re - fais - moi — l'a - mour — Te sou - viens - tu — de cet en -

- fant Que tu vou - lais m'faire — en chan - tant Je t'aime en - core si fort Non...

♩ C

Pas sans toi — Je ne la — vi - vrai pas — cett' vie - là

Si tu me — re - pre - nais — dans tes — bras On pour - rait re - cons -

- truire — tout ça Non non non non — Pas — sans toi — Ce se - rait — comm' re - ni -

Chord diagrams shown: Em, Bm/D, C, G/B, Am, Em/G, E4/F#, B4, B7, Em, Bm/D, C, G/B, Am, Em/G, E4/F#, B4, B, C, D/C, G/B, Em7, Am7, C/D, D, F/G, G, F/G, G, Cmaj7, D/C.

NOMADE SÉDENTAIRE

Kevin Parent

Me voi - là seul dans u - ne vieille et grande mai - son — La

tête bais - sée — je cherche — à nour -rir — mes am - bi - tions —

J'm'en fais pour rien — c'tu parc' que j'ai peur de de - main —

Peur d'al - ler — en cour — parc' que j'ai ja - sé mon voi - sin —

Où sont mes a - mis? — Ils sont pres - que tous — par - tis — Con - ti -

ICI COMME AILLEURS

Richard Séguin

♩ = 126

La vil - le res - semble à ces vil -

les sans âme le long des au - to - routes I -

ci comme ail - leurs les vi - sa - ges re - cherchent Des pro - messes de bon - heur

Et quand vient la nuit Et quand vient la pluie Sur la rou - te des heures

Les dé - sirs, les dé - lirs Et les dé - sil - lu - sions On des cou -

leurs de feu Au mi - lieu des né - ons Les

coeurs sont bri - sés Mais faut pas en par - ler Mal - gré les an - nées La mé - moire

TROP LOIN L'IRLANDE

Musique traditionnelle - Paroles : Marc Chabot - Interprète : Claire Pelletier

$\text{♩} = 104$

D  G/B  D 

1. C'est une bou - teille _____ Qui danse et tangué

A/C#  Bm  Em7  Asus4 

Mes - sa - ge tendre _____ Vers ton Ir - lande

A  D/F#  G  A  Bm  A 

Ce soir mon cœur _____ Re - tourne au pa - ys

G  D  Asus4  D 

Por - te - bon - heur _____ Ou pont - le - vis _____

D  G  G/B  D 

2. C'est u - ne lettre _____ À mon a - mi _____
(3) _____ Je suis ta reine _____

A/C#  Bm  Em7  Asus4 

(2) C'est u - ne lettre _____ Qui sent l'en - nui _____
(3) Mais rien ne règne _____ Il fait si froid _____

SI FRAGILE

Luc De Larochellière

♩ = 104

C Dm7 G F Fmaj7 C/E Fmaj7

1. On n'choi - sit pas tou - jours la route —
 2. On n'choi - sit ja - mais de vieil - lir —

C Dm7 G F Fmaj7 C Dm7

(1) ——— Ni mêm' le mo - ment du dé - part ———
 (2) ——— On vou - drait rê - ver un peu plus ———

G F Fmaj7 C Dm7 G F

(1) On n'ef - fac' pas tou - jours le doute ——— La vieil - le peur d'être en re - tard ———
 (2) La vie n'est pas fait' pour mou - rir ——— On meurt sou - vent bien en - tendu ———

C/E Fmaj7 D.C. Fmaj7

(1) ——— Et la vie ——— est si fra - gile ———
 (2) ——— Car la vie ——— est si fra - gile ———

C Dm7 Fmaj7 G C Dm7 Fmaj7 G

est ——— si fra - gile ——— est ——— si fra -

JE T'AIMAIS, JE T'AIME, JE T'AIMERAI

Francis Cabrel

♩ = 88-92

E  Eadd9  E  Eadd9  E 

Mon en - fant nue — sur les ga - lets

E  Eadd9  E  B  B4  B 

Le vent dans tes — che - veux dé - faits

B  B4  B  A  Aadd9  A 

Comme un prin - temps — sur mon tra - jet

A  Aadd9  A  C#m/D#  C#m 

Un dia - mant tom - bé d'un co - fret

C#m  B  E  Eadd9  E 

Seu - le la lu - miè - re pour - rait

E  Eadd9  E  B  B4  B 

Dé - faire nos re - pè - res se - crets

B  B4  B  A  Aadd9  A 

Ou mes doigts pris — sur tes poi - gnets

POUR UNE HISTOIRE D'UN SOIR

Luc Plamondon - Mark Baker

$\text{♩} = 54$

D⁴ D G⁴/A D⁷/A Gm⁷

Nos re-gards — se sont — ren-con - très —

G⁴/A D⁷/A Gm⁷ G⁴/A D⁷ Gm⁷

Au fond d'un — mi - roir — Dans ce bar — où j'al - lais — sou - vent M'in - ven - ter —

E^bmaj⁷ D⁴ D⁷ G⁴/A D⁷ Gm⁷

— des nuits — de ha - sard — Nos pa - roles — se sont — li - mi - tées —

G⁴/A D⁷ Gm⁷ G⁴/A D⁷

À ces ba - na - li - tés — Qu'on se dit — quand il est —

Gm⁷ E^bmaj⁷ D⁷₄

— trop tard Et nos corps — se parlent — dans le noir —

D⁷ Gm⁷ Cm⁷ F F/A

Pour une his - toire d'un soir — A - voir — en - vie — de chan -

MÉFIEZ-VOUS DU GRAND AMOUR

Michel Rivard

♩ = 66

G  F/G 



1. Il se ca - che dans un coin de vo - tre vie
2. Il vous guette en at - ten - dant le bon mo - ment

C  G  D4 



(1) En ha - bit du di - manche et en sou - liers ver - nis
(2) Pour vous frap - per dans le dos et pour long - temps

G  F/G 



(1) Il con - naît pas coeur vos al - lées et ve - nues
(2) C'est un as - sa - sin du Mon - tré - al - Ma - tin

C  G 










(1) Il vous voit de loin vous l'a - vez ja - mais vu Il
(2) Le der - nier des grands le plus grand des vau - riens Il

Am  Bm 



(1) se tient dans les bars du cen - tre - ville Ou dans le creux de la ban - lieue
(2) se tient chez les mar - chands de jour - naux Dans les bow - lings et les bin - gos

D  Am  ① G  ② G  C  G 



(1) — Il se tient par - tout il se tient par - tout - tout Mé - fiez -
(2) — Il se tient par - tout il se tient par -

SÈCHE TES PLEURS

Daniel Bélanger

$\text{♩} = 88-92$

Am  G 

J'ai ja - mais vu un' fille Pleu - rer au - tant pour un gar - çon

C  E  D  E 

Ja - mais vu l'a - mour Cré - er d'la haine de cett' fa - çon

Am  G  C 

Ses cha - grins de jour Vont fi - nir dans ceux de la nuit Faut la voir

E  Am  G  Dm 

mar - cher d'un pas lourd Comm' si chaqu' pied pe - sait sur lui Sèch' tes pleurs

E/G#  Am  D/F#  Dm/F  Am 

sèch' tes pleurs J't'en prie, sèch' tes pleurs

Am  G 

Ya quinz' jours est par - ti Ce - lui qu'ell' vou - lait pour long - temps

L'ESCALIER

Paul Piché

$\text{♩} = 50-54$

A  D/A  A  F#m 

Juste a - vant d'fer - mer la porte J'me d'man -

E7  A  D  A/C# 

-dais c'que j'ou - bli - ais J'ai tou - ché à toutes mes po - ches Pour com -

D  E7  A  F#m 

prendre ce qui m'man - quait C'é - tait ni ma gui - tare Ni un quel -

E7  A  D  A/C# 

-conque mé - di - ca - ment Pour sou - la - ger quel - que souf - france Ou pour

E7/B  A  D/A  A  E7 

fair' pas - ser le temps Pis tout au

A  F#m  E7  A 

long de l'es - ca - lier Que j'ai des - cen - du len - te - ment Parc' que sans rai -


D  A/C#  D  E7 

son J'au - rais r'mon - té Parc' que sans rai - son j'al - lais de - vant J'é - tais


TRAVAILLER C'EST TROP DUR

Zachary Richard

$\text{♩} = 112$

G  D  C  G   G 

$\text{♩} = \text{♩}^3$ Swing

G/B  C  G  D 

Tra - vil - ler — c'est — trop

dur — Et vo - ler — c'est pas beau — D'man - der la cha - ri - té — C'est que'qu' —

C  G  C 

chose — qu'j'peux pas — faire — Cha - que jour que moi je vis — On — m'de - mand' de quoi moi


G  D  C  G/B  Am⁷  G 

j'vis — J'dis que j'vis sur l'a - mour — Et j'es - père de vivr' vieux — *3e fois al Coda*

1. Moi je
2. Moi je

1 G  C  G 

(1) prends mon — vi - o - lon — Et j'at - trap' mon ar - chet — Et je

D  C  G/B  Am⁷  G 

(1) joue ma vieille — valse — Pour faire mes a - mis dan - ser — Vous con - nais -

G  C  G 

(1) - sez — mes chers a - mis — La vie est bien — bien — trop — courte — Pour se

LE CIEL AU FOND DU COEUR

Jean-Jacques Egli - Alain Morisod / Sweet People

$\text{♩} = 69-72$

D G/D

Le mer - veil - leux dé - sir d'ai - mer la vie Comme

D A⁴ A F^{#4} F^{#7}

un re - gard ou - vert sur l'in - fi - ni Des rê - ves plus lé - gers que les nu -

F^{#7/B} Bm E7 G/A A

- a - ges Et l'a - mour par - ta - gé pour tout ba - ga - ge A -

D G/D D

- voir en soi à cha - que jour nou - veau L'es - poir de s'en - vo - ler tou - jours plus

A⁴ A F^{#4} F^{#7} Bm E⁹

haut C'est au - tant de tré - sors quand on a pour por - te - bon - heur Le

D G/A A⁷ G D F^{#7}

ciel au fond du ——— coeur Comme un feu dans la