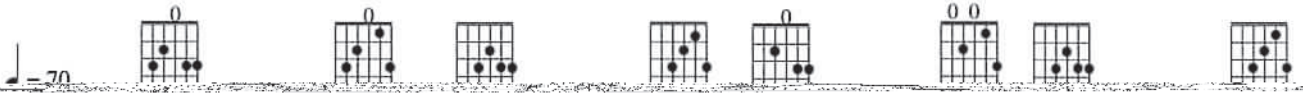


JE T'OUBLIERAI, JE T'OUBLIERAI

Paroles : Luc Plamondon
Musique : Richard Cocciante

Guitare : Capo 1er fret



LE BANC DES DÉLAISSÉS

Paroles et musique : Zachary Richard

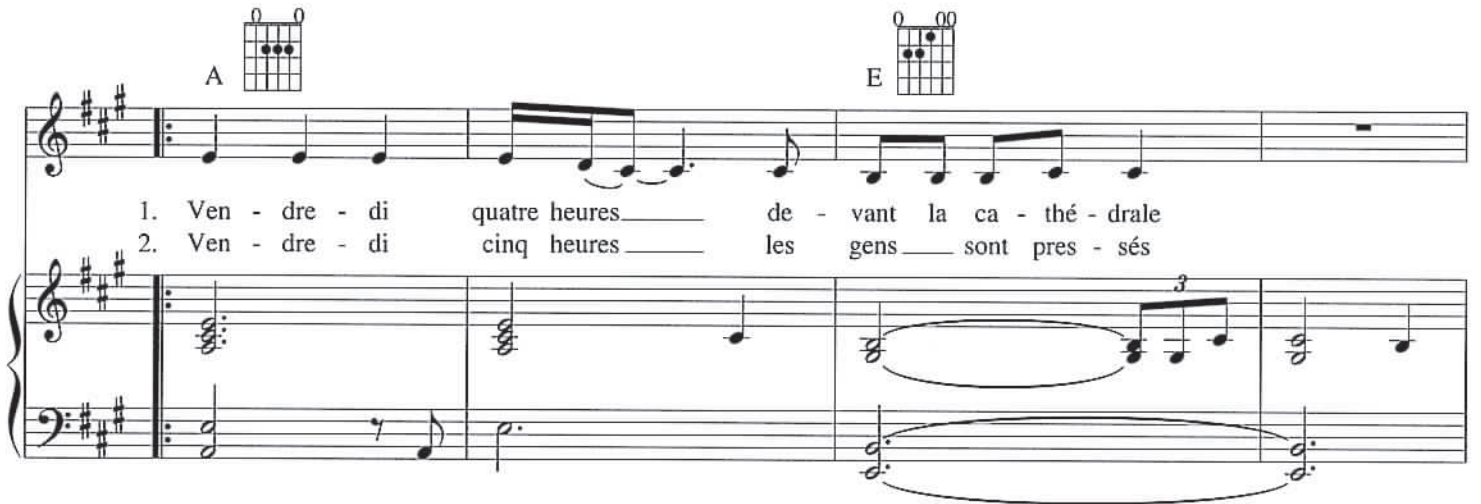
♩ = 96 Rythme  Swing



First system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 3/4 time signature. The piece starts with a piano (*p*) dynamic. The melody features a triplet of eighth notes. Chord diagrams for A and E are provided above the staff.

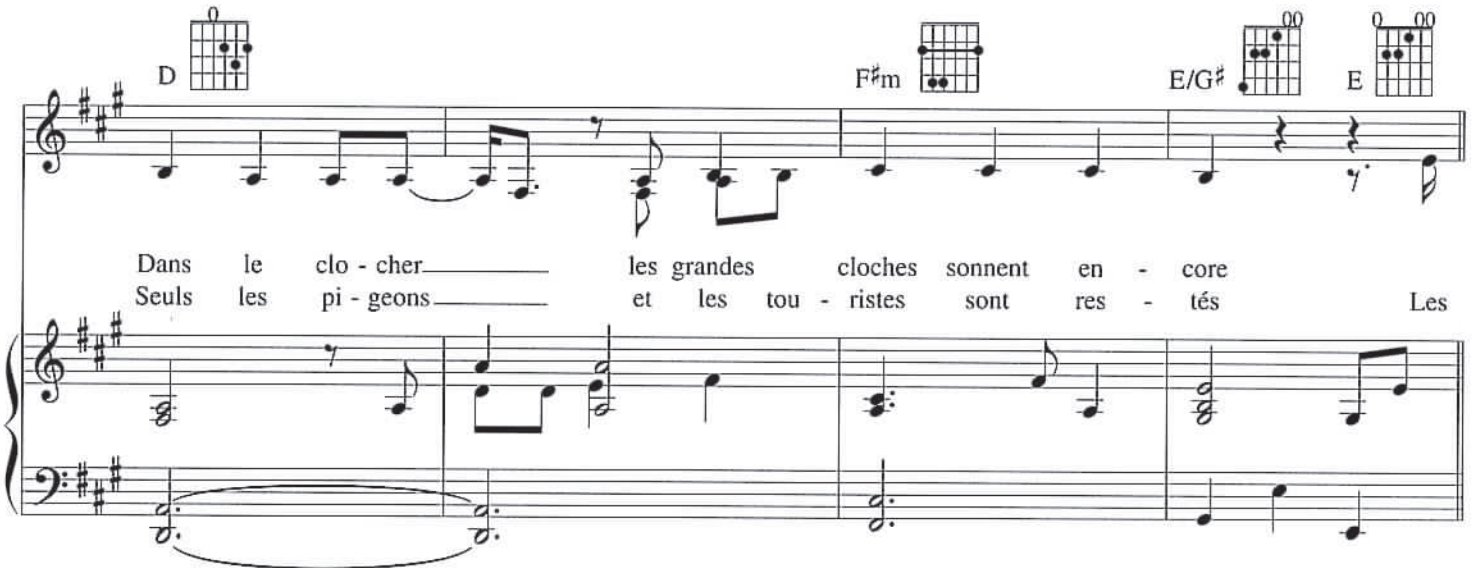


Second system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps, 3/4 time signature. The melody continues with a triplet of eighth notes. Chord diagrams for D and F#m are provided above the staff.



Third system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps, 3/4 time signature. Chord diagrams for A and E are provided above the staff. Two lines of lyrics are written below the staff:

1. Ven - dre - di quatre heures de - vant la ca - thé - drale
 2. Ven - dre - di cinq heures les gens sont pres - sés



Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps, 3/4 time signature. Chord diagrams for D, F#m, E/G#, and E are provided above the staff. Two lines of lyrics are written below the staff:

Dans le clo - cher les grandes cloches sonnent en - core
 Seuls les pi - geons et les tou - ristes sont res - tés Les

J'AI MAL À L'AMOUR

Paroles : Cébastien
Musique : Mario Peluso

Guitare : Capo 1er fret

♩ = 63

p

A^b D^b/F E^b7 D^b/A^b A^b

A^b D^b/F

1. J'ai peint sur les murs Nos jours enchan-tés

p

E^b7 D^b/A^b A^b

Et sur le plan-cher s'en-dor-ment nos bri-sures Dans

A^b D^b/F

ce lieu de nous deux Où nous vi-vions sans dé-tour J'ai

ÉTAT D'AMOUR

Paroles : Roger Tabhra
Musique : France d'Amour

♩ = 112

Cadd⁹ F⁶add⁹/C Cadd⁹ F⁶add⁹/C

1. De

mp

Cadd⁹ F⁶add⁹/C Cadd⁹ F⁶add⁹/C

nuits d'a - mour — en nuits — d'en - nui — J'ai des - si - né — des rê - ves fous — Sta -

Am⁷ Cadd⁹ F⁶add⁹/C

- tues de glace — aux corps — sans vie — Rê - ver de rien — rê - ver — de tout —

The musical score is presented in three systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The tempo is marked as ♩ = 112. The first system shows the beginning of the piece with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The piano accompaniment starts with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line begins with the lyrics '1. De'. The second system continues the piano accompaniment and the vocal line with lyrics 'nuits d'a - mour — en nuits — d'en - nui — J'ai des - si - né — des rê - ves fous — Sta -'. The third system concludes the piano accompaniment and the vocal line with lyrics '- tues de glace — aux corps — sans vie — Rê - ver de rien — rê - ver — de tout —'. Chord diagrams for Cadd⁹ and F⁶add⁹/C are provided above the vocal line in each system. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mp* and *f*.

L'AMOUR DANS L'ÂME

Paroles et musique : Zazie

♩ = 64

Gmaj7 Cmaj7 C Gmaj7 Gmaj7/B Cmaj7 C/D D

1. En - tre

mp

Gmaj7 Cmaj7 C Gmaj7 Gmaj7/B

l'être ou le pa - raître Je n'o - se pas

p

Cmaj7 C/D D Gmaj7 Gmaj7/B Cmaj7 D

Dois-j' me taire Ou faut - il faire le pre - mier

© PUBLICATIONS CHANT DE MON PAYS INC. 1998.

Publié en accord avec GROUPE ÉDITORIAL MUSINFO INC. pour les ÉDITIONS LARSEN et les ÉDITIONS KIF-KIF.
Tous droits réservés.

HYMNE À LA BEAUTÉ DU MONDE

Paroles : Luc Plamondon
Musique : Christian St-Roch

Guitare : Capo 1er fret

♩ = 63

[D^b]



[E^bm/C]



[F]

[B^bm]



1. Ne tu - ons pas la beau - té du mon - de Ne tu - ons pas la beau - té du

[F/A]



G^b



D^b



mon - de Va - va - va - dou - di - va - va - vou - vi _____ Va - va - dou - di _____ va - vou
(*ad lib.*)

E^bm/C



F+5



F7/A



B^bm



F/A



F



vi _____ 2. Ne tu - ons pas la beau - té du mon - de