

# LA CAVERNE

Paroles : Marc Chabot

Musique : Claire Pelletier - Pierre Duchesne

Guitare : Capo 3e fret

$\text{♩} = 110$

Cm B<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Cm B<sup>b</sup>

① A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> ② A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

C<sup>5</sup> C<sup>5</sup>/B<sup>b</sup> C<sup>5</sup>/A<sup>b</sup> C<sup>5</sup>/B<sup>b</sup> C<sup>5</sup> C<sup>5</sup>/B<sup>b</sup> C<sup>5</sup>/A<sup>b</sup> C<sup>5</sup>/B<sup>b</sup>

1. Il fait noir dans cett' ca - ver - ne Que des ombres et une — lan - terne —

2. Y'a un hom - me qui se lè - ve Un sou - rir' sur — les lèvres —

C<sup>5</sup> C<sup>5</sup>/B<sup>b</sup> C<sup>5</sup>/A<sup>b</sup> C<sup>5</sup>/B<sup>b</sup> C<sup>5</sup> C<sup>5</sup>/B<sup>b</sup> C<sup>5</sup>/A<sup>b</sup> C<sup>5</sup>/B<sup>b</sup>

(1) Il fait noir dans cett' ca - ver - ne Que des hommes qui se — pros - ternent —

(2) Y'a un hom - me qui s'é - lè - ve Et qui mar - che vers son — rêve —

# LE VAISSEAU FANTÔME

Paroles : Marc Chabot

Musique : Claire Pelletier - Pierre Duchesne

Guitare : Capot 5e fret

♩ = 90

Am Cmaj7/G Fmaj7 C/E Dm C/E

1 F 2 F

1. Le ciel é - tait

Am Cmaj7/G Am Cmaj7/G F C/E

(1) bas Et la brume é - paisse Y a - vait du fri - mas Au bord des fa -  
 (2) - er Tom - ber à ge - noux Les voiles ont cla - qué Suis res - tée de -  
 (3) îles De Ka - mou - ras - ka Ils ont do - mi - cile Maî - tres du no -

Dm Am Cmaj7/G Am Cmaj7/G

2e et 3e

1er couplet

(1) - laises Sur l'île aux Cor - neilles Long le foin de mer Et dans mes o -  
 (2) - bout J'ai vu des ma - rins De - vant sur la proux J'ai vu des ma -  
 (3) - roît Il est im - mor - tel Le Mo - ni - ca L. C'é - tait rue de

# TROP LOIN L'IRLANDE

Paroles : Marc Chabot  
Musique traditionnelle

$\text{♩} = 104$

D/F# G A Bm A G

D Asus<sup>4</sup> D

D G/B D A/C#

Bm Em<sup>7</sup> Asus<sup>4</sup> A

*mp*

1. C'est une bou-

- teille Qui danse et tangué Mes - sa - ge tendre

Vers ton Ir - lande Ce soir mon

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a melody line in the right hand and a bass line in the left hand. The score is divided into four systems, each with guitar chord diagrams above the staff. The first system includes a tempo marking of 104 and a dynamic marking of *mp*. The lyrics are: "1. C'est une bou- teille Qui danse et tangué Mes - sa - ge tendre Vers ton Ir - lande Ce soir mon".

# POUSSIÈRE D'ÉTOILES

Paroles : Marc Chabot  
Musique : Richard Séguin

$\text{♩} = 84$

*mp*

2  A<sup>5</sup>      5  Dm/A

1. C'é -

2  A<sup>5</sup>      5  Dm/A

- tait au temps — d'a - vant — le temps — La

2  A<sup>5</sup>      5  Dm/A

terre é - tait — tom - bée du ciel — Por -

# MON ABÉLARD, MON PIERRE

Paroles : Marc Chabot

Musique : Claire Pelletier - Pierre Duchesne

♩. = 112

*mp*

D<sup>5</sup> C D<sup>5</sup> Am C D<sup>5</sup>

D<sup>5</sup> C G/B D<sup>5</sup> C D<sup>5</sup>

1. Nous vi - vions

(1) deux du même a - mour Des mots, des livres et de la  
 (2) clerc et mon es - poir J'é - tais ton âme femme de sa -

*mp*

D<sup>5</sup> C G/B D<sup>5</sup>

(1) vie Et nous par - lions le même dis - cours Des yeux, des  
 (2) - voir T'ai - mais ma plu - me dans ta bouche J'ai - mais tes

# L'AN MIL

Paroles : Marc Chabot  
Musique : Claire Pelletier - Pierre Duchesne

$\text{♩} = 88$

$D^{(4aug)}$   $D^5$   $D^{(4aug)}$

**1 2 3**

**4**  $D^5$   $D^5$   $Cadd^9$

**1.** J'ai vu un homme ce ma - tin Te -

**2.** Sur les murs de la ca - thé - drale Par -

**(3)** les va - peurs de ton som - meil La

$mp$

$B^b$   $G^5$   $D^5$   $Cadd^9$

**(1)** -nant un crâ - ne dans ses mains Cri - ant très fort : je suis de - vin Cri -

**(2)** -tout de om - bres rouges et noires Gar - gouilles vi - vantes et dé - ses - poir Cra -

**(3)** ter - re tremble à ton ré - veil Le diable at - tend au bout du lit Et

# LE DAMOISEAU

Paroles : Marc Chabot  
Musique : Claire Pelletier - Pierre Duchesne

$\text{♩} = 88$

The score consists of four systems of music, each with guitar chords and piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 88. The piano part is marked *mp*. The guitar chords are indicated by diagrams and text labels above the staff.

**System 1:** Chords: C, G/B, Am, F, G/B. Tempo:  $\text{♩} = 88$ . Dynamics: *mp*.

**System 2:** Chords: C, G/B, Am, F, G/B.

**System 3:** Chords: Dm, Am, Em7, F.

**System 4:** Chords: F, Em, Dm7, G7, Am, G/B. Dynamics: *rit.*

# MARCELLE ET CHRYSOSTOME

Paroles : Marc Chabot  
Musique : Claire Pelletier - Pierre Duchesne

Guitare : Capo 2e fret

$\text{♩} = 76$

Bm  D  Em  G  A 

*mp*

Bm  D  Em  G  A 

1. C'est

Bm  D  A  G 

(1) une his - toire de fin d'au - tomne Le ciel est gris et mo - no - tone Il

(2) y met - tra tous ses ca - hiers Tous ses mots qu'il a - vait pleu - rés Pour



# LA BELLE EST AU JARDIN D'AMOUR

Paroles : Marc Chabot

Musique : Claire Pelletier - Pierre Duchesne

♩ = 54-63 Style libre

The musical score is written on a single treble clef staff in C major. It begins with a tempo marking of ♩ = 54-63 and the instruction 'Style libre'. The melody consists of several lines of music with lyrics underneath. There are three distinct musical phrases, each starting with a 'Fa' (F) note. The first phrase ends with '1. La', the second with 'ne', and the third with '3. Com'. The score includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and triplets. The lyrics are in French and describe a scene in a garden of love.

Fa di-do di-dou di-di - lou Fa di - do 1. La

belle est au jar - din d'a - mour Elle y a pas - sé la se - mai - ne

Son père la cher - che par - tout Et son a - mant qu'en est en pei -

ne 2. Faut de - man - der à ce ber - ger S'il l'a pas

vue de - dans la plai - ne Ber - ger, ber - ger n'as - tu point vu

Pas - ser i - ci la beau - té mê - me

Fa dé - di - lo Fa di - do - dé - dou 3. Com

# LE CHEVALIER PERDU

Paroles : Marc Chabot

Guitare : Capo 2e fret

Musique : Claire Pelletier - Pierre Duchesne

$\text{♩} = 69$

*mp*

E<sup>2</sup> E<sup>2</sup>(sus<sup>4</sup>) C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> Aadd<sup>9</sup> E B<sup>4</sup>

C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> Aadd<sup>9</sup> E B<sup>4</sup> E E<sup>2</sup>

1. C'est

ta ban - nière — qui — s'é - loigne — En quê - te d'un châ - teau — d'Es - pagne — At -

- tends - moi près — du grand — por - tail — Tu es mon coeur — mon gou - ver - nail —

3

The musical score is written for guitar and piano. It begins with a tempo of 69 beats per minute and a mezzo-piano (mp) dynamic. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The guitar part includes a capo on the 2nd fret. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system includes guitar chord diagrams for E2, E2(sus4), C#m7, Aadd9, E, and B4. The second system includes diagrams for C#m7, Aadd9, E, B4, E, and E2. The third system includes diagrams for C#m, Aadd9, F#m, E/G#, A, and B4. The fourth system includes diagrams for C#m, Aadd9, E, and B. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the final system.