

POUR UNE HISTOIRE D'UN SOIR

Paroles : Luc Plamondon

Musique : Mark Baker

$\text{♩} = 54$

mp

Fm B \flat m7 E \flat E \flat /G

A \flat Fm B \flat m7 C4 C

F4/G C7/G Fm7 F4/G C7/G Fm7

1. Nos re-gards — se sont — ren - con - trés — Au fond d'un — mi - roir —

P

F4/G C7 Fm7 D \flat maj7 C7 \flat C7

Dans ce bar — où j'al - lais — sou - vent M'in - ven - ter — des nuits — de ha - sard —

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. Above the vocal line, guitar chord diagrams are provided for various chords. The key signature is three flats (B-flat major/C minor). The tempo is marked as quarter note = 54. The first system starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second system includes a piano (*P*) dynamic marking. The lyrics are in French and describe a story of a bar and a night of chance.

L'AMIE DE COEUR

Paroles : Marc Chabot

Musique : Mark Baker

$\text{♩} = 108-112$

G/D  D  G/D  D 

mf

1. C'est sa main qui se tend dans le noir — Pour pan - ser mes bles - sures —
2. On s'ha - bille d'la tête aux es - pa - drilles — En é - cla - tant de rire —

mp

D  G/D  D 

(1) — C'est son cœur — qui s'ouvre au dé - ses - poir —
(2) — J'me pom - ponne, elle se ma - quille, on s'ad - mire —

G/D  D  G 

(1) Pour soi - gner mes mor - sures — Si un homme peut m'ai - mer, me tou -
(2) Comme deux vraies pe - tites filles — Si un homme peut m'ai - mer, me tou -

Sub

SURVIVRE ENSEMBLE

Paroles : Norman Racicot

Musique : Mark Baker - David Roberts

$\text{♩} = 110$

Gadd⁹  Bm(-6)  Cadd⁹  D^{7/4}  F 

1. Re-

ff *m.d.* *f*

Gadd⁹  Cadd⁹  Em⁷  Bm(-6) 

-gar - de — Dans les yeux des — en - fants — L'in - cer - ti - tude

mp

H C⁶(add⁹)  D^{7/4}  Gadd⁹ 

La peur de faire — nau - fra - ge Se lit sur leur vi - sage —

TOUS LES CRIS, LES S.O.S.



Paroles et musique : Daniel Balavoine

$\text{♩} = 76$


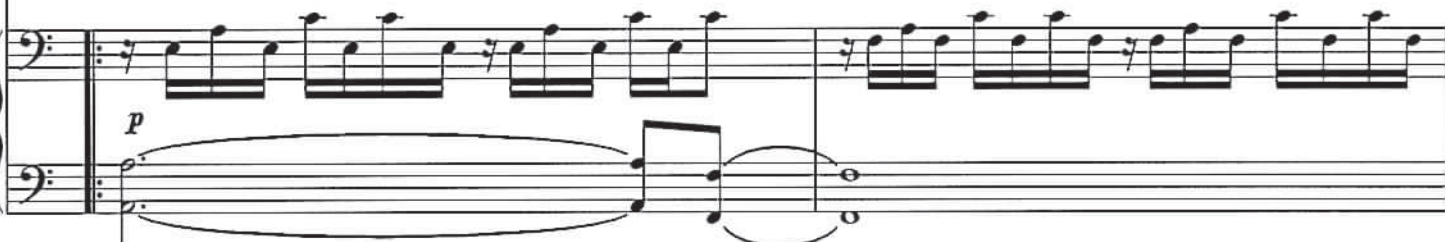
Am 

pp




Am  F 

1. Comme un fou — va je - ter à — la mer — Des bou - teilles
2. Dif - fi - cile — d'ap - pe - ler au — se - cours — Quand tant de

G⁴  G  Em  F 

(1) vides et puis — es - père — Qu'on pour - ra lire — à tra - vers —
(2) dra - mes nous — op - pressent — Et les lar - mes nou - ées de stress —




SURPRISE

Paroles : Norman Racicot

Musique : Mark Baker - Cal Curtis

♩ = 126

The score is written in 4/4 time with a tempo of 126. It features a piano accompaniment and a vocal line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piano part includes dynamic markings of *f* and *mf*, and a *loco* section. The vocal line includes lyrics in French. Chord diagrams are provided for various chords: E, C#m, Eadd9, C#74, C#m7, A6, and Amaj7.

Chord Diagrams:

- E: 0 2 2 1 0 0
- C#m: 4 2 3 4 3 2
- Eadd9: 0 2 2 1 0 0
- C#74: 4 2 3 4 3 2
- C#m7: 4 2 3 4 3 2
- A6: 0 2 2 2 0 0
- Amaj7: 0 2 2 2 0 0

Lyrics:

1. Dans mon car - net — d'a - dres - ses — Y'a per - sonne en —
 — page S Per - sonne, vois - tu — ne te — rem - pla -

À DIX-SEPT ANS

Paroles : Eddy Marnay

Musique : Janis Ian

$\text{♩} = 56-58$ 

D

1. J'ai

p

D  **Em** 

(1) tout ap - pris — à dix - sept ans L'a - mour n'é - tait — pas mon a - mant II
 (2) vu des filles — se ma - ri - er Sans a - mour et — sans a - mi - tié

Em  **Em7/A**  **A7**  **D** 



(1) é - tait fait — pour des beau - tés Ou des jeunes filles — de beaux quar - tiers
 (2) D'autr's qui n'a - vaient pas — vrai - ment Su mé - ri - ter — un voi - le blanc

J'AI DOUZE ANS



Paroles : Luc Plamondon



Musique : Germain Gauthier

♩ = 72

G  D/F# 



mp

Dm/F  Am 

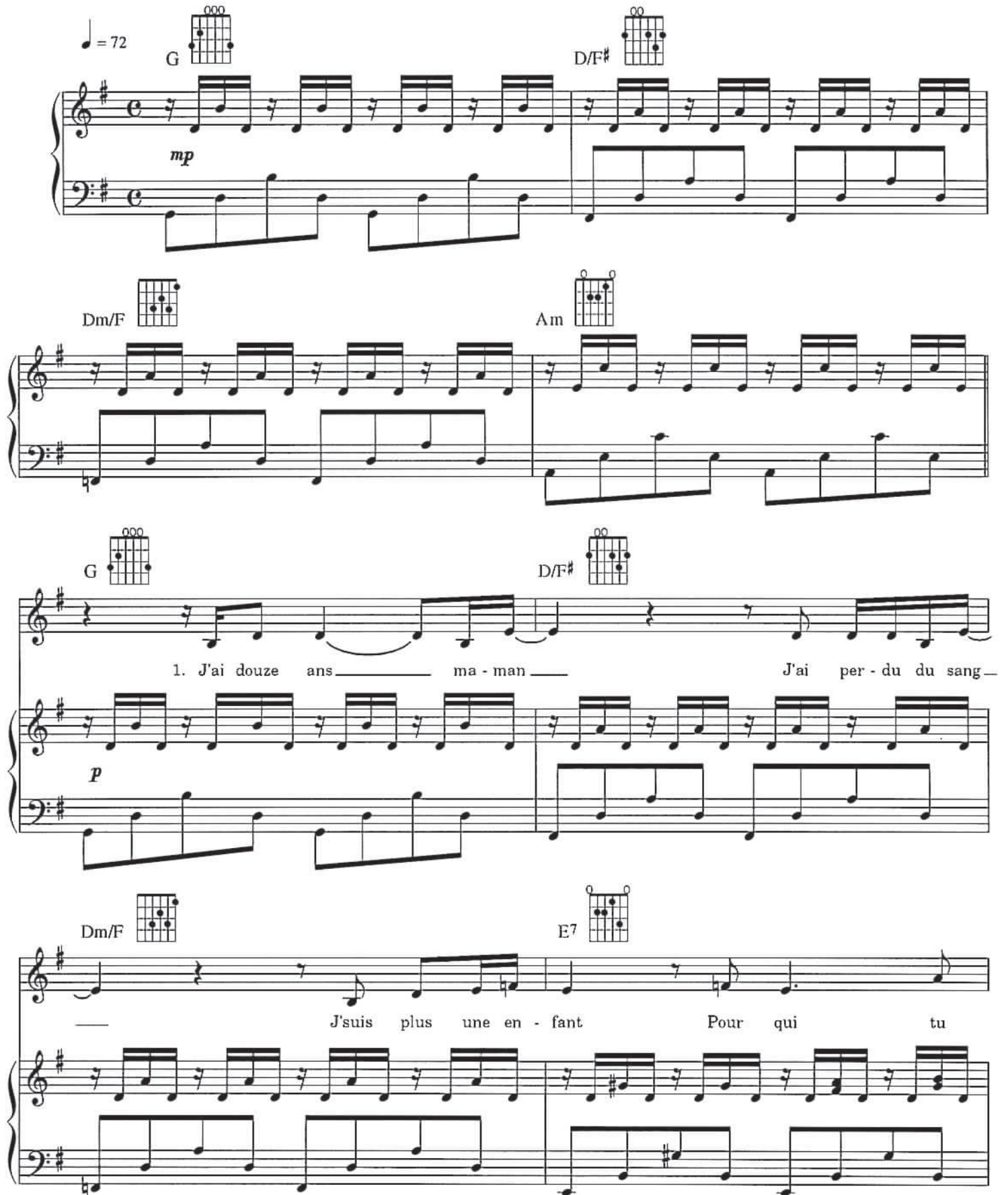
G  D/F# 

1. J'ai douze ans — ma - man — J'ai per - du du sang —

p

Dm/F  E7 

J'suis plus une en - fant Pour qui tu



POURQUOI CHANTER

Paroles : Luc Granger

Musique : Jacques Perron

$\text{♩} = 66$

D  A/D  G/D 

D  A/D  G/D 

mf

8va ----- |

loco

Sub -----

D  A/D  G/D  D  A/D  G/D 

1. Pour - quoi chan - ter quand il y a tant à faire Pour - quoi niai -
 2. Pour - quoi chan - ter a - lors que le temps presse Pour - quoi rê -

mp

D  A/D  G/D  D  F#/C#  Bm 

(1) - ser de - vant ce beau par - - terre Le temps pré - cieux des gens sou - cieux
 (2) - ver et chan - ter les ca - - resses Com - ment sa - voir qu'en cer - tains soirs

POURQUOI

Paroles :
Norman Racicot
Marie Denise Pelletier

(Si difficile de s'aimer)

Musique :
Marie Denise Pelletier
Réjean Lachance

Guitare : Capo 1er fret
(lire les accords chiffrés un demi-ton plus bas)

$\text{♩} = 120$

p

Cm7 A^badd⁹ B^b Cm7 A^badd⁹ B^b

Cm7 A^badd⁹ B^b Cm7 A^badd⁹

B^b Cm7 A^badd⁹ B^b

Cm7 A^badd⁹ B^b Cm7 A^badd⁹

1. Ce soir le ciel _____ fait mal aux é - toiles _____

_____ La _____ nuit souf - fre d'in - som - nie Rien à faire _____

_____ C'est l'é - clipse to - tale _____ Au creux de mon lit _____ Ah _____