

À MA FAÇON

Paroles : Daniel Matton

Musique : Breen Leboeuf

Les accords chiffrés [ex. Cadd⁹] correspondent à la notation écrite.
À la guitare, pour la lecture des diagrammes : **Capo 3e fret.**

$\text{♩} = 58$

mf

Cadd⁹ F/C Cadd⁹ F/C Fm/C

1. J'ai fa - bri - qué une ville — À ma — fa - çon —
2. J'ai chan - té de l'en - fance — À au - jour - d'hui —

mp

Cadd⁹ F/C Fm/C C

(1) Comme u - ne Ba - by - lone — Rem - plie — de sons —
(2) C'est u - ne dé - li - quance — Que je bé - nis —

2e fois

Cadd⁹ F/C Fm/C C C/B

MIEL ET VENIN

Paroles : Marie Carmen




Musique : François Jean - Alain Lapointe

♩ = 120-126



A  G 

f

8^{vb.} (jusqu'à la fin)

A  G  

1. Quand je

A  G 

(1) por - te du noir — Qu'est-c' qui te porte à croire — Que c'est
(2) pas tou - jours noir — Dans mes coups de ca - fard — Dis - toi qu'ça

mf

DONNE-TOI

Paroles : Marie Carmen

Musique : Marc Javelin
François Jean
Marie Carmen

Intro facultative - Tempo ad lib. (♩ = 70-72)

pp *lent crescendo...**p*
*mp**mf**f**ff*

♩ = 142

E

Ah

Gliss.

8ab (jusqu'à la fin)

♩

E A D E

Voix : Ah
au début seulement

Ah ah

L'AIGLE NOIR

Paroles et musique: Barbara

$\text{♩} = 66$ F  C 

P très léger

F  C 

❄ F  C  Gm  3

La mélodie a été écrite à l'octave pour faciliter la lecture.

1. Un beau jour Ou peut-être u - ne nuit Près d'un lac Je m'é-tais

pp

D  B \flat 

en - dor - mie Quand sou - dain — Sem - blant cre -



ENTRE L'OMBRE ET LA LUMIÈRE

Paroles : Marie Carmen

Musique : Steven Tracey

♩ = 66-69

Tempo ad lib.

Thème *

Tremolo pp

* Tout en poursuivant le trémolo, jouer le thème en soulevant librement la main droite.

A

p

A

Dadd⁹

1. Ça sert à quoi ___ de faire ___ sem - blant de rire ___

mp

A

Dadd⁹

D

D/B

Ça n'm'a - muse pas d'te voir ___ par - tir

PRINCE DU CIEL

Paroles : Marie Carmen

Musique : Sylvain Boudreau
Marie Carmen

♩ = 112-116

Bm



Gmaj7



Em9



First system of musical notation, including treble and bass clefs, a piano (*p*) dynamic marking, and guitar chord diagrams for Bm, Gmaj7, and Em9.

Bm



Second system of musical notation, including treble and bass clefs, and a Bm guitar chord diagram.

Gmaj7



Em9



Third system of musical notation, including treble and bass clefs, and guitar chord diagrams for Gmaj7 and Em9.

Bm



Gmaj7



Fourth system of musical notation, including treble and bass clefs, a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking, and lyrics: "1. Fer - me les yeux — je t'em - mè - ne Là où t'in - sab. (jusqu'à la fin)".